

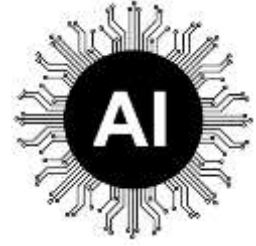
مجلة

"تقاطعات تربوية" – 2024

الذكاء الاصطناعي في مجال التربية والتكوين

دعوة للإسكنا

الذكاء الاصطناعي كتكنولوجيا أو مجموعة من الخدمات أو مجال علمي، هو مجموعة من الإجراءات المعلوماتية لتقليد الذكاء الإنساني. وهو ينبني على إعداد وتطبيق خوارزميات في بيئة معلوماتية ديناميكية، الهدف منها هو جعل الحواسيب تفكر وتتصرف مثل البشر.



ويمثل الذكاء الاصطناعي كذلك كل أداة استعملت من قبل جهاز من أجل "إعادة إنتاج السلوكيات البشرية مثل التفكير والتخطيط والابداع".

منذ بضع سنوات أدمج الذكاء الاصطناعي في مجالاتنا المهنية /والشخصية وغير ممارساتنا ونمط حياتنا. وكما تشير منظمة اليونسكو (2019)، فإن الذكاء الاصطناعي قد أدى إلى " نشأة الثورة الصناعية الرابعة (الصناعة 4.0) التي نقلت البشرية إلى عصر جديد ألزم الإنسان أن يتعايش ويعمل مع وبالذكاء الاصطناعي".

إن للمدرسة، التي تسعى أصلاً إلى تكوين مواطن قادر على النقاش والمناظرة والجدل المنطقي وعلى إيجاد مكانه في المجتمع، مهمة أخرى تتجلى في تمكين الجميع على استيعاب التحولات الجارية في مجتمعاتنا وفهمها والتكيف معها بشكل مستمر.

في ميدان التربية والتكوين يمكن استثمار الذكاء الاصطناعي كأداة لتعزيز أنظمة التعليم، فعلى سبيل المثال، تمكن الفصول الذكية المدرسين من تتبع تركيز المتعلمين ومشاركتهم في الأنشطة وحالاتهم العقلية. كما يتيح الواقع الافتراضي للمتعلمين من استكشاف البيئات والوضعية التي لا يمكن تجربتها عادة. وتسمح أدوات التعاون، القائمة على الذكاء الاصطناعي، للمتعلمين على العمل معاً في المشاريع التربوية وتبادل الأفكار والتعاون عن بعد. كما تتيح خدمات الذكاء الاصطناعي التوليدي للمدرسين وللمتعلمين معاً إنتاج كل أنواع الوثائق من صور وفيديوهات وأصوات ونصوص ...

ومع ذلك، نجد أنفسنا أمام اتجاهين متعارضين في استخدام الذكاء الاصطناعي: الأول يعتمد على الإمكانيات التي يمكن أن يقدمها الذكاء الاصطناعي، بدءاً من التحسين إلى تفريد التعلم، بما في ذلك تطوير الموارد التعليمية والمحتوى المبتكر. أما التيار الثاني فيعتمد على عدة قضايا تترتب من الذكاء الاصطناعي حيث يشجع على التعلم الأتوماتيكي ويحد من التفاعلات البشرية كما تترتب عن مشكلة حماية المعطيات والشفافية والنزاهة العلمية. ويعزز هذا الاتجاه مخاوفه من أن تصبح هذه التكنولوجيا وسيلة للمتعلمين للحصول فقط على المعلومة وتجنب التعلم الحقيقي، مما يعني ضمناً التشكيك في أنظمة التقييم المعمول بها.

ولمقاربة موضوع الذكاء الاصطناعي في مجال التربية والتكوين، تحاول مجلة "تقاطعات تربوية" التي يصدرها مركز تكوين مفتشي التعليم، في عددها القادم، فتح مجال مناقشة التحولات التي أحدثها

الذكاء الاصطناعي والتي أنشئت نظاما بيئيا جديدا للتعليم والتكوين حيث يجب أن ندعم فيه متعلمي اليوم للعيش في مجتمع الغد، مجتمع المعرفة واقتصاد المعرفة. وفي هذا الصدد، ورغبة في نشر المعرفة العلمية الخاصة بهذا الموضوع سيتناول العدد القادم من مجلة "تقاطعات تربوية" المواضيع أسفله. وللتذكير فإن هذه المواضيع ليست محدودة، وأي مساهمة تتناول التحول الرقمي، والذكاء الاصطناعي، والتعلم، والتدريس والابتكار التعليمي، والميتافيرس، والروبوتات (الاستخدامات التربوية، وأجهزة التكوين، والنقل الثقافي، والمحتوى، والأساليب، وما إلى ذلك، ستعتبر مقبولة.

- ✓ قدرات وحدود الذكاء الاصطناعي
- ✓ الذكاء الاصطناعي والهندسة المناهجية
- ✓ الذكاء التعاوني "الإنسان والآلة"
- ✓ الذكاء الاصطناعي والتعليم والتعلم
- ✓ الذكاء الاصطناعي والتقييم
- ✓ الذكاء الاصطناعي والابتكار التربوي
- ✓ الذكاء الاصطناعي وهندسة التكوين
- ✓ الذكاء الاصطناعي والقيم
- ✓ الذكاء الاصطناعي والهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة
- ✓ تأثير الذكاء الاصطناعي على استقلالية وتعلم المتعلمين
- ✓ الذكاء الاصطناعي وأثره على دور المدرس
- ✓ المبادئ التوجيهية للذكاء الاصطناعي والتعليم

طريقة المساهمة

هذا العدد الموضوعاتي من مجلة "تقاطعات تربوية" مفتوح لأي اقتراح لمقال بحثي باللغة الفرنسية أو العربية أو الانجليزية، في أحد المواضيع المذكورة أعلاه. يجب إرسال المقالات إلى العنوان التالي:

confluences.educatives@gmail.com

ويجب أن تكون مصحوبة بببليوغرافية موجزة، وملخص باللغة الفرنسية و/أو العربية و/أو الانجليزية، والكلمات المفتاح. يجب أن تتوافق المقالات مع الخط التحريري للمجلة.

تواريخ مهمة

25 أبريل 2024 : نشر الدعوة للمساهمات

15 يوليو 2024: آخر موعد لإرسال المقالات

30 شتنبر 2024: الردود على المؤلفين، ردود الفعل من تقييم المقالة.

15 نونبر 2024: تقديم النسخ النهائية للمقالات (تمت مراجعتها وتنسيقها من قبل المؤلف/المؤلفين).

30 دجنبر 2024: صدور العدد الموضوعاتي من مجلة "تقاطعات تربوية".

تنسيق العدد: مولاي امحمد الدريسي – علي أيت أوشن

مديرة المجلة: نادية بوضاض

رئيس التحرير: علي أيت أوشن